

## Hodnocení bakalářské práce

Katedra enviromentálního designu / FUA TUL

Název práce: ARTMAPA mobilní aplikace

Student: Karolína Kárníková

Rok: 2020 / letní semestr

Karolína strávila zimní semestr 2019/2020 na stáži Erasmus na taiwanské National Taiwan University of Technology, kde se v rámci předmětu prototypování seznámila se softwarem určeným k tvorbě aplikací. Rovněž reflektovala obtížnou orientaci na kulturní scéně v neznámém prostředí a rozhodla se tyto dva momenty propojit ve své bakalářské práci. Díky těmto předchozím úvahám již na počátku semestru jasně definovala téma své bakalářské práce. Cílem bylo vytvořit prototyp mobilní aplikace pro chytré telefony, který se zabývá zprostředkováním bližšího kontaktu s kulturním děním v blízkosti uživatele. Pro potřeby bakalářské práce široké spektrum „kulturního dění“ omezila na galerie a muzea Praze. Součástí zadání bylo jasné definování hlavních funkcí aplikace.

Tělo práce tvoří grafický návrh aplikace a její funkcionality. Zaměření aplikace na vizuální umění se odráží v kombinaci kreslených a minimalistických prvků. V samotném grafickém návrhu je něco archaického, co odkazuje spíše k tradičním uměleckým formám než k současným tendencím a využití technologií v umění. Tomu odpovídá i promyšlená barevnost a návrh úvodní stránky.

Informace o preferencích možných uživatelů a potenciálu aplikace čerpala z dotazníku, který Karolína sama sestavila. Oceňuji tento způsob sbírání informací, nicméně jeho provedení je nedůsledné a nepodařilo se mi nalézt souvislost mezi otázkami na obecnou charakteristiku respondentů (věk, pohlaví, vzdělání) a otázkami souvisejícími s tvorbou aplikace. Chybí zde odborné konzultace. Teoretická část práce, ve které se Karolína zaměřuje na třídění galerií též vykazuje dílčí nedostatky, jakkoli je opět potřeba dodat, že neexistují nebo se nepodařilo dohledat žádné relevantní zdroje, které by se klasifikací galerijních a muzejních prostorů systematicky zabývaly.

Jakkoli se zdá nápad jednoduchý a využívající dobře známých nástrojů, zatím jsem se (mohu-li mluvit za sebe) s podobnou aplikací nesetkala. Vnímám ji jako efektivní možnost návštěvy galerií při cestě za jinými cíli ve městě nebo usnadnění orientace turistům směřujícím za uměním. Slabiny práce spatřuji v teoretické části, jak již zaznělo. Nicméně těžištěm je návrh aplikace. Tato část je po výtvarné stránce kvalitní a do detailu promyšlená. Funkcionality v rámci prvního prototypu se jeví bez zjevných nedostatků.

Navrhují výborné hodnocení.

V Praze 20. 6. 2020

Petra Vlachynská

